

# VISION OG INSPIRATION I DET EUROPÆISKE SAMARBEJDE

AF EDDIE DANIELSEN

■ Den 3.-4. juni i år var Museum Overtaci vært for et af en række "Expert Meetings", som er en del af projektet "Connecting the European Mind" – et multilateralt europæisk museumsprojekt, støttet af EU's Kulturprogram. Vi har tidligere bl. a. i "Helikopter" beskrevet projektet og elementer i samarbejdet. Møderne, som afholdes på skift mellem deltagerne, byder på en meget værdifuld sparring omkring de tiltag og særudstillinger, som er en integreret del af samarbejdet, såvel som en udveksling af synspunkter, ideer og inspiration, hvad angår målsætninger, indhold og formidling for det enkelte museums vedkommende.

## Feedback

For Museum Overtaci kan denne form for feedback og dialog ikke overvurderes. Det fik os også ved denne lejlighed til at se på vores udstillinger og planer med friske øjne. Museet er i gang med en løbende opdatering af den psykiatrihistoriske udstilling, og ideerne til at udnytte de relativt få m<sup>2</sup>, vi nu engang har til rådighed, bedst muligt, var både kloge og nyttige. Vores europæiske kolleger var meget betagede af det gamle hospital, park og omgivelser. De kom med en stærk opfordring til os til at lægge alle gode kræfter i arbejdet for at bevare Museets fysiske place-



Udstillingslokale i Het Dolhuys, Haarlem

ring i de rammer, som samlingen – den psykiatrihistoriske såvel som vores unikke samling af outsiderkunst – udspringer af, nemlig Bingesbölls gamle hospital.

Såvel Museum Dr. Guislain i Gent som Het Dolhuys i Haarlem har til huse i tidligere psykiatriske institutioner og udfylder der en væsentlig funktion, hvad angår destigmatisering og informationsvirksomhed om psykisk sygdom.

Emnet kom på dagsordenen i forbindelse med, at en flytning af psykiatrien til Skejby er aktuel inden for en årrække. Vores europæiske partnere ser Museum Overtaci, samlingen og Museets enestående fysiske placering som et væsentligt potentiale – for regionen og for Århus – med et stort potentiale i det danske og europæiske kulturelle landskab. Vi kan levere et værdifuldt bidrag til regionens synlighed.

Et forslag til en fremtidig placering af Museet kan være i Hospitalets oprindelige hovedbygning. Her vil man samtidig kunne inddrage Bingesbölls smukke festsal, foruden naturligvis hovedbygningen som sådan – tilsammen en uerstattelig kulturarv – som en integreret og naturlig del af Museum Overtacis psykiatrihistoriske anliggende og formidling.

## Het Dolhuys

Den 30. september til d.1. oktober var Het Dolhuys i Haarlem uden for

Amsterdam værter for det følgende møde i rækken. Het Dolhuys er Hollands nationalmuseum for psykiatri og som sådan et veletableret museum med store ressourcer, personalemæssigt og økonomisk. Det ses tydeligt i en flot og gennemkurateret psykiatrihistorisk udstilling. Her er højt til loftet i bogstavelig som overført forstand.

Udstillingen er opbygget omkring et stort, centralt rum, som på forskellig vis gennemspiller temaer i psykiatrien. Dolhuys var samtidig medarrangør og værter på en stor kulturel event, som i år havde Haarlem som værtsby: "Madness and Arts Festival".

Oprindelig er denne festival et canadisk initiativ, og forskellige byer på kloden byder ind på festivalen. Foruden teater, billedkunst, stand up etc., rummede festivalen seminarer og workshops. Der var kunstnere og deltagere fra hele kloden.

Derudover blev vi introduceret til en stort anlagt særudstilling: "Gal eller genial?", med udgangspunkt i Van Goghs originale korrespondance, udlånt af en anden af vore partnere i Museumssamarbejdet, Wellcome Collection i London.

Endelig fik vi lejlighed til at teste museets nye interaktive udstilling, specielt for børn og unge og med fokus på psykisk sygdom hos denne målgruppe. Et meget vellykket (og kostbart –) projekt, som gav god inspiration til Museum Overtacis formidlingsindsats inden for dette væsentlige område.